Екатеринбургский колледж физической культуры
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный университет физической культуры»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

для специальностей
49.02.01 «Физическая культура»
и 49.02.02 «Адаптивная физическая культура»

Екатеринбург
2016

Рекомендовано к изданию
методическим советом
Екатеринбургского института физической культуры
ФГБОУ ВО «УралГУФК»
протокол № 6 от 18.02. 2016 г.

Рецензент – доктор философских наук, профессор А. В. Медведев

Методические рекомендации / сост. Е. В. Баженова. – Екатеринбург, 2016.

©УралГУФК, 2016
© Баженова Е. В., 2016
Версия: 1.0

В соответствии с целью и задачами дисциплины учащийся изучает на занятиях и дома разделы лекционного курса, готовится к практическим (семинарским) занятиям, проходит контрольные точки текущей аттестации, включающие разные формы проверки усвоения материала: контрольный опрос (КО), контрольная работа, выполнение теста, зачет.

Описание последовательности действий учащегося при изучении дисциплины.

Освоение курса «Культурология» включает несколько составных элементов учебной деятельности.

1. Внимательное знакомство с программой курса, изучение списка рекомендуемой литературы.

2. Важнейшей составной частью освоения курса является посещение лекций (обязательное) и их конспектирование. Глубокому освоению лекционного материала способствует предварительная подготовка, включающая чтение предыдущей лекции, работу с культурологическими словарями, учебниками.

3. Регулярная подготовка к семинарским занятиям и активная работа на занятиях, включающая:

– повторение материала лекции по теме семинара;

– знакомство с планом занятия и списком основной и дополнительной литературы, с рекомендациями по подготовке к занятию;

– изучение научных сведений по данной теме в разных учебных пособиях;

– составление конспекта, текста доклада, при необходимости, плана ответа на основные вопросы семинара;

– посещение консультаций по культурологии с целью выяснения возникших сложных вопросов при подготовке к семинару, пересдаче контрольных заданий.

4. Подготовка к контрольным опросам и контрольным работам.

5. Самостоятельная проработка тем, не излагаемых на лекциях. Написание конспекта.

6. Подготовка к зачету (в течение семестра), повторение материала всего курса дисциплины.

Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения культурологии (написание эссе, анализ основных терминов и понятий, подготовка презентаций, изучение специальной литературы и др.) ориентирована на закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, развитие эрудиции, умение формулировать и отстаивать свою позицию, сопоставлять и сравнивать различные явления, на выработку способностей аналитического анализа живой практики культуры.

Формы контроля знаний

Система контроля и оценки знаний в колледже основывается на требованиях Государственного Образовательного стандарта по данной дисциплине, а также внутренних нормативных и инструктивных документах по контролю и оценке знаний учащихся.

Контроль осуществляется в течении семестра и представляет собой оценку знаний, полученных на занятиях и в ходе самостоятельного изучения учащимися учебного материала. Формы текущего контроля включают в себя контрольные, а также домашние работы (написание эссе, проверка усвоения учащимися основных терминов и понятий, подготовка презентаций). Зачет проходит в форме устного ответа студента на вопросы, представленные в билете.

Зачет позволяет оценить уровень компетенций учащегося (знать, уметь, владеть), полученных в ходе изучения дисциплины.

Зачет проходит в устной форме, в учебной аудитории, в установленное учебным расписанием время.

Основными требованиями к ответу учащегося на зачете по курсу «Культурология» являются:

- глубина анализа и полнота освещения рассматриваемого вопроса;
- логическая последовательность изложения материала;
- определение основных понятий, умение применять их для анализа излагаемой проблемы;
- умение грамотно иллюстрировать теоретические положения примерами;
- обоснованность выводов.

Вопросы для зачета по курсу «Культурология» разработаны в соответствии с программой учебной дисциплины.

Билет включает в себя два вопроса. Ответ на вопросы должен включать в себя:

-вводную часть, в которой обосновывается значимость и актуальность рассматриваемого вопроса;

- основную часть, в которой раскрывается структура вопроса и его содержание, анализируются подходы различных исследователей, дается определение основных понятий;
- заключение, в котором в краткой форме излагаются основные выводы по рассматриваемому вопросу.

Перечень вопросов для самоконтроля учащихся

1. Каковы основные причины «рождения» культурологии и ее задачи?
2. В чем состоит специфика культурологии как особой сферы гуманитарного знания?
3. В чем различие смысла термина культура в следующих словосочетаниях: культура поведения, художественная культура, русская культура, культура и политика?
4. В чем состоят причины многообразия определений культуры?
5. Охарактеризуйте основные аспекты взаимоотношения природы и культуры.
6. В чем суть понятия «экологическая культура»?
7. В чем состоят принципиальные различия между культурой и цивилизацией?
8. Назовите основные черты диалога как формы общения.
9. Как вы понимаете содержание понятия «культурная совместимость».

10. Объясните историю культуры как процесс взаимодействия традиции и новации.
11. Каковы основные последствия возникновения письменности в истории культуры?
12. Что означают понятия «политеизм» и «монотеизм»?
13. Какие религии относят к мировым?
14. Что означает понятие «художественная культура»?
15. В чем выражается специфика научного, религиозного и художественного способов познания мира?
16. В чем выражается проблема глобализации культуры?
17. Каковы основные характеристики массовой культуры?
18. В чем состоит своеобразие элитарной культуры?
19. Что такое толерантность?
20. Назовите известные Вам молодежные субкультуры, распространенные сегодня на территории России.
21. Назовите основные принципы современного этикета.
22. В чем, как вы считаете, проявляется синкретический характер первобытной культуры?
23. Назовите основные функции института табуации и инициации в первобытную эпоху.
24. Перечислите категории мифов первобытного общества.
25. Каковы культурные последствия неолитической революции?
26. В чем своеобразие искусства первобытной эпохи?
27. Назовите «следы» первобытной культуры в последующие культурные эпохи.
28. Каковы специфические черты Древних цивилизаций?
29. В чем отличие представлений древних египтян и жителей Месопотамии в решении проблемы загробной жизни?
30. В чем состояла суть религиозной реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) и ее влияние на культуру?
31. Назовите характерные черты древнеегипетского стиля в художественной культуре.
32. Назовите основные признаки и характерные черты античной цивилизации.
33. Раскройте сущность дорического, ионического и коринфского типов художественного мировосприятия.
34. Охарактеризуйте социокультурное значение гомеровского эпоса.
35. Какие основания позволяют считать Эллинизм синтезом греческой и восточной культурных традиций?
36. Каковы истоки древнеримской культуры?
37. В чем проявилась театральность поздней римской культуры?
38. В чем заключается непреходящее значение античной культуры?
39. В чем причины кризиса миросозерцания языческого типа?
40. Укажите, в чем проявлялся символизм средневековой культуры.
41. В чем своеобразие восприятия пространства и времени в средневековой культуре?

42. Раскройте ученую, рыцарскую и народную культуры как модели христианского поведения.
43. Какова роль монашества и монастырей в средневековой культуре?
44. Охарактеризуйте средневековый и ренессансный карнавал как феномен культуры.
45. Чем отличается романский тип красоты от готического?
46. Проанализируйте итальянский гуманизм как мировоззренческую основу культуры Возрождения.
47. Какие причины побуждали правителей, богатых и знатных граждан Италии поощрять развитие литературы, изобразительного искусства, философии, красноречия?
48. Как пробудившийся в XIV-XV вв. интерес к античности влиял на духовную жизнь итальянского общества?
49. В чем суть реформы католической церкви, проведенной Мартином Лютером?
50. В чем выражается трагизм эпохи Ренессанса?
51. Почему XVII век называют веком рационализма?
52. Охарактеризуйте барокко как художественный стиль XVII века.
53. В чем заключается содержание культурной парадигмы Просвещения?
54. В чем вы видите утопизм эпохи Просвещения?
55. Каковы основные достижения науки и техники XIX века.
56. Охарактеризуйте многообразие художественной культуры XIX века.
57. Как выразились тенденции сциентизма и антисциентизма в культуре XX столетия?
58. В чем состоит социо-культурное содержание Крещения Руси?
59. Каковы основные культурные последствия принятия христианства?
60. Как вы понимаете ситуацию двоеверия в русской культуре?
61. В чем историко-культурное значение русского иконописания?
62. Обоснуйте положение: «Домострой» – символ патриархальности русской культуры

XIV – XVI вв.

63. В чем смысл борьбы стяжателей и нестяжателей в контексте истории русской культуры?
64. В чем вы видите содержание процесса обмирщения в русской культуре XVII века?
65. Каково влияние раскола Русской Православной Церкви на историю русской культуры?
66. Назовите основные тенденции в художественной культуре XVII века.
67. В чем, на ваш взгляд, проявился противоречивый характер культуры XVII века?
68. Какое влияние реформы Петра I оказали на развитие культуры?
69. Расскажите о развитии образования и наук в петровскую эпоху.
70. В чем специфика русского Просвещения?
71. Охарактеризуйте Классицизм как ведущее художественное направление эпохи.

72. Можно ли утверждать, что в XVIII столетии продолжается раскол русской культуры?

В чем он выразился?

73. Объясните соотношение понятий «золотой век русской литературы» и «серебряный век русской культуры».

74. Назовите основные тенденции художественной культуры XIX века?

75. Каковы основные достижения русской науки XIX столетия?

76. Каковы доминантные черты и тенденции культуры «серебряного века»?

77. Каково содержание понятия «советская культура»?

78. В чем заключалась суть эстетики и идеологии соцреализма?

79. Что вы понимаете под тоталитарной культурой?

80. Какие достижения русской культуры советской эпохи сохраняют свою ценность в постсоветский период?

81. Каковы основные черты культуры современной России?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СО СВОБОДНОЙ ФОРМОЙ ПОСЕЩЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

(Подготовка по любым доступным источникам, включая учебники по Культурологии и Интернет)

Для того чтобы набрать необходимые баллы для допуска к зачету учащийся должен подготовить и рассказать преподавателю сообщения по следующим темам (максимально за каждую тему Вы можете получить 20 баллов – при условии грамотного изложения материала, ответов на вопросы преподавателя и умения делать самостоятельные выводы):

1. Специфика культурологии как особой сферы гуманитарного знания.

Необходимо ответить на следующие вопросы: Когда возникает культурология? Кто такой Лесли Уайт? Что изучает культурология? Каковы основные отрасли культурологии (теория культуры, философия культуры, история культуры, социология культуры)? Зачем культурология спортсмену?

2. Религия как феномен культуры.

Даете определение понятию «религия». Выбираете любую из известных Вам религий (Христианство (Православие, Католицизм, Протестантизм), Ислам, Буддизм, Бахаи, Индуизм, Даосизм, Конфуцианство, Синтоизм и т.д.) и характеризуете ее по следующему плану: история возникновения и основатель, основные положения религии, территория распространения, отличие от других религий, основные символы, устройство храмов.

3. Праздник как феномен культуры.

Даете определение понятию «праздник». Называете и характеризуете основные виды праздников (государственные, профессиональные, личные, светские, религиозные, сезонные, древние, современные, национальные и т.д.). Объясняете, чем праздник отличается от повседневной жизни. Описываете любой праздник по своему выбору: когда появился и когда проходит, как оформляется пространство, праздничные блюда и одежда, праздничные традиции, подарки.

4. Физическая культура и спорт в условиях современной культуры.

Предлагаю возможные темы для обсуждения, – выбираете любую, начитываете материал в Интернете, формулируете собственное мнение по этой теме:

– Боевые искусства: искусство или спорт?

– Мода на здоровый образ жизни как характеристика современной российской культуры.

– Мифология спорта. Ритуалы в современной спортивной субкультуре.

5. Молодежные субкультуры в современной России.

Даете определение понятию «субкультура». Выбираете любую субкультуру (гопники, готы, ЭМО, фрики, растафари, диггеры, яппи, ванильки, фурри, спортивные фанаты, рэпперы и т.д.) и характеризуете ее по следующему плану: идеология, объединяющая участников; внешний вид; символика; сленг; опасность/безопасность для общества.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Баженова Е. В., Добрейцина Л. Е., Капкан М. В., Кемерова Т. А., Сухов А., Юрлова С. В. Культурология УМКД. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://study.ustu.ru/view/aid_view.aspx?AidId=10823

Культурология / К.Г.Антонян, Т.В. Артемьева, В.А.Белоус и др.; под ред. Л.М. Мосоловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 352 с.

Дополнительные источники:

Багдасарьян Н. Г. Культурология / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. - 495 с.

Культурология / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. - СПб.: Питер, 2011.- 384 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки»

Портал предлагает большую коллекцию полнотекстовых учебных и научных материалов по общественным и гуманитарным наукам, тщательно отобранных экспертами. Ресурс активно обновляется и включает большое количество самой современной литературы.

URL: http://auditorium.ru/

Электронная библиотека современных литературных журналов России

Специальный проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале». На сайте размещены полные тексты следующих журналов: Арион, Вестник Европы, Вопросы литературы, Дружба народов, Звезда, Знамя, Иностранная литература, Континент, Неприкосновенный запас, НЛО, Новая Юность, Новый журнал, Новый лик, Новый мир, Октябрь, Отечественные записки, Старое литературное обозрение, Урал, Уральская новь.

URL: http://magazines.russ.ru

Библиотека Максима Мошкова

Самая известная в Рунете электронная библиотека, открыта в 1994. Читатели ежедневно пополняют ее. Художественная литература, фантастика и политика, техдокументация и юмор, история и поэзия, КСП и русский рок, туризм и парашютизм, философия и эзотерика, и т.д. и т.п.

URL: http://www.lib.ru/

Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

Наука, образование, естественные, общественные и гуманитарные науки, экономика, право.

URL: http://www.vlib.org/

Мировая цифровая библиотека

Мировая цифровая библиотека позволяет находить, изучать и наслаждаться сокровищами мирового культурного наследия на одном сайте. В число этих культурных сокровищ входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, записи, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи.

Критерии поиска объектов в коллекции Мировой цифровой библиотеки включают в себя место, время, тему, тип объекта, учреждение, внёсшее объект в коллекцию. Кроме того, объект в коллекции можно найти путем свободного поиска по ключевым словам на разных языках. В числе особых функций – интерактивные географические тематические группы, хронология, расширенный просмотр изображений и возможности интерпретации.

URL: http://www.wdl.org/ru/

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проверки самостоятельной работы обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и в мире; Уметь выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; Знать основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX-XXI вв.); Знать сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX-начале XXI веков;	Экспертная оценка выполнения контрольных работ Экспертная оценка работы обучающегося в аудитории в диалоге с преподавателем и другими обучающимися Экспертная оценка эссе, контрольных работ, выполнения теста Экспертная оценка

Знать основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; Знать о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций.	самостоятельной работы студентов Экспертная оценка выполнения контрольных работ, выполнения теста Экспертная оценка выполнения контрольных работ, выполнения теста Экспертная оценка выполнения контрольных работ, презентации, теста

Формы и критерии оценки контроля для различных видов деятельности

Виды деятельности	Тема	баллы	
		min	max
Модуль 1. Теоретические основы культурологии		**9,0**	**16,0**
Контроль			
Посещение занятий	Посещение одного занятия – 2,0 балла	**4,0**	**6,0**
Самостоятельная работа			
Контрольная работа	**Тема:** Составить таблицу «Основные подходы к определению культуры»	**5,0**	**10,0**
Модуль 2. Мир человека как культура. Современная культура		**39,0**	**67,0**
Контроль			
Посещение занятий	Посещение одного занятия – 2,0 балла	**16,0**	**24,0**
Самостоятельная работа			
Контрольная работа	Тема: Мой символ русской культуры	**5,0**	**10,0**
Контрольная работа	Тема: «Культура XX века: 5 событий, которые изменили мир».	**6,0**	**12,0**
Практическое занятие	Тема: "Молодежные субкультуры в современной России"	**4,0**	**7,0**
Практическое занятие	Тема: "Спорт в системе культуры"	**4,0**	**7,0**
Практическое занятие	Тема: "Современное искусство"	**4,0**	**7,0**
Тестирование		**12**	**17**
		60	**100**